

Des ballets d'Afrique et d'Amérique à Nice

NICE MATIN - 03/10/2012

Le Ballet Nice-Méditerranée, attaché à l'opéra de Nice et dirigé par le danseur étoile Eric Vu An, effectue sa rentrée.

Il présente trois chorégraphies : *Gnawa* de Nacho Duato, *La Pavane du Maure* de José Limon, et *Voluntaries* de Glen Tetley. Trois chorégraphies, trois modes, trois mondes.

La première vient d'Afrique du Nord, et est réalisée par Nacho Duato, chorégraphe porté par la musique sacrée du Maroc et qui en exalte l'esprit.

La Pavane du Maure évoque, bien sûr, la tragédie d'Othello de Shakespeare - le Maure de Venise. Il s'agit de la plus belle réalisation de ce chorégraphe mexi-



(DR)

Le ballet *Voluntaries*.

cain, José Limon, mort en 1972.

Quant à *Voluntaries*, voilà une œuvre du chorégraphe américain Glen Tetley, réalisée lorsqu'il arriva à la tête du ballet de Stuttgart, à la suite au décès du cho-

régraphe John Cranko. L'œuvre, portée par une musique du compositeur baroque anglais Purcell, est imprégnée de l'émotion suscitée par cet événement. Art de vie et de deuil.

ANDRÉ PEYREGNE

Gnawa, *La Pavane du Maure* et *Voluntaries*.

Jeudi, vendredi, samedi et mardi à 20 h, dimanche à 15 h.

Tarifs : 22 €, étudiants 5 €.

Rens. 04.92.17.40.79.

Nice ► Loisirs

NICE MATIN - 04/10/2012

Ballet de l'Opéra : transes et tragédie pour l'ouverture

La saison démarre aujourd'hui avec des chorégraphies très contrastées

Et le miracle eut lieu ! 700 enfants des écoles de la ville, sages comme des images, ont assisté dans un silence (presque) religieux aux répétitions du ballet de l'Opéra. Est-ce la magie du décor ? Ont-ils été intimidés par les ors et les velours écarlates ? Ou, tout simplement, ont-ils été subjugués par la grâce diabolique des danseurs ? Un peu de tout ça, sans doute, pour expliquer le phénomène. Et une leçon à méditer pour les enseignants débordés par les chahuts en classe. Un peu de danse et tout s'apaise !

Un test grandeur nature pour la troupe de ballet et son directeur artistique, Eric Vu-An.

« Il n'y a pas de meilleur test parce qu'il n'y a pas de public à la fois plus réceptif ni plus exigeant. Les enfants ne sont jamais conquis d'avance », souligne le danseur étoile. Opération séduction pleinement réussie ! en juger par les « oh » et les « ah » d'admiration, traduisant l'enthousiasme de cette foule de gamins.

Aux « grands » maintenant de juger ce premier spectacle de la saison dont l'ouverture aura lieu ce jeudi. Au menu, l'envoûtante « Pavane du Maure », un saisissant concentré de la tragédie shakespearienne. Eric Vu-An y campe un Othello impressionnant, joué d'une jalousie



Aux « grands » maintenant de juger ce premier spectacle de la saison dont l'ouverture aura lieu ce jeudi. (Photos Richard Ray)

assassin. Dans le rôle de Desdémone, Céline Marcino déploie une grâce infinie en s'offrant au sacrifice. Un admirable duo et un terrible quatuor avec les deux autres protagonistes, César Rubio (Iago) et Acosta Carlí (la gouvernante). Amour, amitié, trahison, manipulation, tout se mêle dans cette choré-

graphie dont la violence hiératique est rythmée par la musique de Purcell.

Ces brumes tragiques contrastent avec la pureté et les élans mystiques de « Volontaires ». Comme une assumption et un hymne à la vie sur une musique de Francis Poulenc, avec des danseurs dans les étoiles.

Avant que tout ne soit submergé par les transes africaines des Gnawas. Danses et musiques sacrées mêlées aux rythmes arabo-andalous.

PH. FIAMMETTI
pfiammetti@nicematin.fr

Savoir +

Ces ballets qui ouvrent la saison sont donnés à l'Opéra mais aussi au Théâtre national de Nice. « Volontaires » ; « La pavane du Maure » ; « Gnawa ».

À l'Opéra : ce jeudi 4 octobre, vendredi 5, samedi 6 à 20 heures ; dimanche 7 à 15 heures, mardi 9 à 20 h. Au TNN : samedi 13 octobre à 20 h 30, dimanche 14 octobre à 15 h.

Tarifs : 22 euros, 5 euros pour les étudiants.

Réservations au 04.92.17.40.79.

En ligne, www.opera-nice.org

Des milliers de taches de couleur...

Les ateliers de la Diacosmie, dans la plaine du Var, ont la réputation d'accomplir des merveilles. C'est dans cette excoissance de l'Opéra que sont réalisés les décors et les costumes de nombre de spectacles.

Ils ont un nouvel exploit à leur actif. Les costumiers ont consacré plus de 250 heures de travail à réaliser les taches de couleur qui ornent les collants des danseurs de « Volontaires » pour leur donner du mouvement. Retenez bien le chiffre : 2 280 pois pour chacun des collants portés par les hommes !

Un labeur d'orfèvre fait avec passion par Nadège Hy, Jennifer Gilles et Michel Sambo. À la main avec un pinceau. Il est vrai que quand on aime, on ne compte pas ses efforts !



700 enfants des écoles de la ville, sages comme des images, ont assisté dans un silence (presque) religieux aux répétitions du ballet de l'Opéra.

SOIRÉES D'OCTOBRE DU BALLET NICE MÉDITERRANÉE

MOUVEMENTS ET ÉVASIONS

C'est avec un enchaînement de trois magnifiques tableaux que le Ballet Nice Méditerranée commence sa saison. Pour ses soirées d'octobre, Eric Vu-An a choisi des chorégraphies de l'Américain Glen Tetley (né en 1926), de l'Américain d'origine-mexicaine José Limon (1908-1972) et de l'Espagnol Nacho Duato (né en 1957). Trois compositions inspirées qui raviront les amateurs.

VOLUNTARIES. Chorégraphie de 1973 de Glen Tetley; remontée par Bronwen Curry. Musique de Francis Poulenc. Décors et costumes : R. Ter-Arutunian.

Sur le concerto en sol majeur pour orgues, cordes et timbales du compositeur français, Glen Tetley a composé une chorégraphie inspirée par la disparition de son ami John Cranko, à qui il avait succédé à la tête du Ballet de Stuttgart. Elle exprime la désolation, mais aussi la consolation, avec une envie d'élévation et d'acclamation de la vie. Le personnel de l'atelier couture a travaillé plus de 250 heures pour réaliser les 2 280 taches de couleurs par collant qui font vibrer et animent les costumes.



Voluntaries, une chorégraphie de 1973 de Glen Tetley remontée par Bronwen Curry.

LA PAVANE DU MAURE. Chorégraphie de 1949 de José Limon, remontée par Jennifer Scanlon. Musique de Henry Purcell. Costumes de Pauline Lawrence. Malgré son sous-titre Variations sur le thème d'Othello, ce ballet n'a pas été

conçu comme une version chorégraphique du drame de Shakespeare. Sous la forme d'une pavane et d'autres danses de la haute Renaissance, le ballet raconte la légende du malheureux maure, de son épouse soupçonnée à

tort, de l'ami qui trahit Othello et de son épouse. Ces quatre personnages incarnent la tragédie de l'homme. Une chorégraphie considérée unanimement comme le chef-d'œuvre de José Limon.

GNAWA. Chorégraphie de 2005 de Nacho Duato, remontée par Tony Fabre. Musiques espagnoles et nord-africaines. Costumes de L. Devota et M. Lomba. Avec Gnawa, Nacho Duato poursuit le chemin qu'il a tracé avec Méditerranée. Cette chorégraphie, portée par de riches partitions, captive son audience par sa puissance et son élégance sensuelle, combinant spiritualité et rythme organique de la Méditerranée. •

Soirées d'octobre du Ballet Nice Méditerranée : Gnawa, La pavane du maure et Voluntaries. Ce soir, demain et samedi, 20h, dimanche, 15h, et mardi 9 octobre, 20h, à l'Opéra de Nice, 4-6, rue Saint-François-de-Paule. Samedi 13 octobre, 20h30, et dimanche 14 octobre, 15h, au Théâtre national de Nice, promenade des Arts. Tarifs : 5 € (étudiants) et 22 €. Réservations : 04 92 17 40 79 ou www.opera-nice.org

LE FIGARO - 06/10/2012

jeudi 6 - dimanche 7 octobre 2012 LE FIGARO

30

culture

VOUS

●●● EXCELLENT
○●● BON
○●● MOYEN
○○○ DÉCEVANT

D. JAUSSEIN



Danse Ballet de Nice

La compagnie dirigée par Éric Vu An ouvre la saison avec un programme original : une révélation, Gnawa de Duato, un must La Pavana du Maure de Limon et une résurrection Voluntaries de Tetley. À l'Opéra de Nice.

L'avis du Figaro : ●●●○

Eric Vu-An danse Othello au Théâtre de Nice

NICE MATIN 10/10/2012

Le Ballet Nice-Méditerranée, dirigé par le célèbre danseur étoile Eric Vu An, quitte pour deux jours sa maison d'attache, l'Opéra, pour le Théâtre de Nice. Il donnera deux soirées de spectacle samedi et dimanche.

Le programme présentera un beau mélange de civilisations chorégraphiques.

Gnawa, de Nacho Duato, sera dansé sur des musiques traditionnelles profanes et sacrées d'Afrique du Nord.

Voluntaries, sur une musique solennelle du compositeur anglais du XVII^e siècle, est un hommage au célèbre chorégraphe John Cranko, par le chorégraphe américain Glen Teley.

La Pavane du Maure, du chorégraphe mexicain José Limon, évoquera le drame



d'Othello de Shakespeare. Le personnage d'Othello, le « maure de Venise », sera incarné par Eric Vu-An lui-même.

Un métissage de musiques et de danses...

ANDRÉ PEYREGNE

Gnawa, Voluntaries, La Pavane du Maure.
Samedi 13 octobre à 20 h 30, dimanche à 15 h.
Tarif : de 22 €, étudiants 5 €.

Rens. 04.93.13.90.90.
www.tnn.fr