

6 Sorties

BALLET NICE MÉDITERRANÉE

POINTES SOUS LES ÉTOILES

DIRECT MATIN 3 Juillet 2013



aux senteurs d'Orient, propulsant le spectateur dans un voyage qui aboutit à Zobéide, la ville du désir. Le duo *Adagietto*, signé par Oscar Araiz sur une musique de Gustav Mahler, a été créé pour le Ballet contemporain de la ville de Buenos Aires en 1971. Sur un mouvement de la symphonie n° 5, c'est le mariage léger et fluide de l'eau et de l'air qui est donné à voir à travers la communion des deux danseurs. Les *Three Preludes*, imaginés par Ben Stevenson sur une musique de Serge Rachmaninov, montrent deux danseurs tombant amoureux l'un de l'autre en répétant leurs mouvements. *Rhapsodie*, sur une musique de Serge Rachmaninov, a été conçue par Oscar Araiz comme un « jeu d'énergies, tel qu'il peut être ressenti autour d'une table de jeu ». « Il y a toujours un coordonnateur de ces énergies : un croupier, un chef, mais le facteur externe (la fortune, le hasard) a aussi son rôle à jouer », expliquait-il.

Zobéide, Adagietto, Three Preludes et Rhapsodie, par le Ballet Nice Méditerranée, demain et vendredi, 21h45. Tarifs : 15 € et 5 € pour les étudiants. Théâtre de verdure, Nice. Infos : 04 92 17 40 79. www.opera-nice.org

Le Ballet Nice Méditerranée donne rendez-vous demain et samedi.

Quatre chorégraphies au seuil de la nuit, en plein air, demain et vendredi. C'est le doux moment que propose le Ballet Nice Méditerranée, qui prend ses quartiers d'été au Théâtre de verdure. *Zobéide*, chorégraphiée par Luciano Cannito sur une musique de Francis Poulenc, est inspirée par *Les villes invisibles* d'Italo Calvino. Le vocabulaire classique y côtoie des danses

NICE - Le Ballet Nice Méditerranée

« En plein air » !

Nous vous avons souvent parlé, tant du Ballet que de l'Orchestre Philharmonique, tous deux dépendant de l'Opéra de Nice, vous signalant qu'ils sortaient fréquemment des dorures de la superbe salle de la rue Vincent de Paule pour se produire dans d'autres lieux et aussi « en extérieur ».

C'est le cas du futur spectacle du Ballet qui sera à Nice au Théâtre de Verdure les 4 et 5 juillet. Donc vous avez juste le temps... La programmation est, comme toujours, très intéressante et nous devons remercier

une fois de plus son directeur artistique, Eric Vu-An, à qui nous avons d'ailleurs consacré un « profil » il y a quelques temps. Revenons à l'actualité.

Le programme :

Zobéide

Chorégraphie Luciano Cannito
Montage musical Francis Poulenc

Hymne à l'humanisme et à l'esprit de rencontre qui mettent à notre portée le vaste monde, Marco Polo de Luciano Cannito, d'après « Les Villes Invisibles » d'Italo Calvino, est une fresque chorégraphique qui marie subtilement les teintes les plus chatoyantes. Le vocabulaire classique y côtoie les danses aux senteurs d'Orient, propulsant le spectateur dans un fabuleux voyage qui nous mène dans cet extrait à "la ville du désir", *Zobéide*.

Adagietto

Chorégraphie Oscar Araiz
Musique Gustav Mahler

Adagietto est un grand pas de deux, créé pour le Ballet Contemporain de la Ville de Buenos Aires en 1971 et présenté sur de nombreuses scènes du monde entier. Sur un mouvement de la Symphonie n° 5 de Gustav Mahler, la fluidité, la densité et la légèreté sont les protagonistes de cette oeuvre conçue comme un acte de communion des éléments physiques et spirituels.

ACTU DANSE



Semaine des Spectacles 3 Juillet 2013

Three preludes

Chorégraphie Ben Stevenson
Musique Serge Rachmaninov

Deux danseurs répétant leurs mouvements à la barre tombent amoureux l'un de l'autre

et s'évadent en un somptueux duo. Épousant avec une infinie douceur les évolutions d'une passion naissante, *Three Preludes* de Ben Stevenson exige des danseurs une complicité de chaque instant, qualité indispensable pour que le charme opère et que le spectateur soit hypnotisé par cette danse gracieuse et émouvante.

Rhapsodie

Chorégraphie Oscar Araiz
Musique Serge Rachmaninov

Rhapsody est un jeu d'énergies, tel qu'il peut être ressenti autour d'une table de jeu, ou dans les relations des différents timbres d'un orchestre. Jeux de hasard, jeux de mains, jongleries, toutes activités où chacun des intervenants s'efforce d'atteindre son objectif, face à celui de l'autre ou des autres. Mises, gagnants et perdants. (Propos d'Oscar Araiz)

FJL

Théâtre de Verdure

Judi 4 et 5 juillet à 21h45

Renseignements : 04 92 17 40 79

Spectacles 3 juillet 13

L'image du jour

NICE MATIN 5 Juillet 2013



Avec la représentation du ballet Nice Méditerranée sur la scène du Théâtre de Verdure, hier soir, c'est la saison des spectacles d'été sous le ciel étoilé qui a véritablement été lancée.

(Photo L. Thureau)



Claude Gamba, Paola Acosta Carli, *Trois Préludes*, ch. B. Stevenson,

ph. P. Carleau

4 ballets en 90 minutes, passionnant !

Sous le ciel enfin clément de la côte d'azur, les spectateurs nombreux se pressaient pour applaudir le Ballet Nice Méditerranée en plein air, dans le théâtre de verdure, merveilleusement situé en bord de mer au cœur de la ville.

Deux représentations seulement, c'est bien dommage. Il y a les touristes, les Niçois très attachés à « leur Ballet », nul doute, il était facile de remplir une bonne semaine sinon plus ! Ne nous plaignons pas, il est déjà bien que le Ballet ait renoué avec la tradition de ces présentations au Théâtre de Verdure qui font toujours découvrir et aimer la danse à un nouveau public.

Trois Préludes

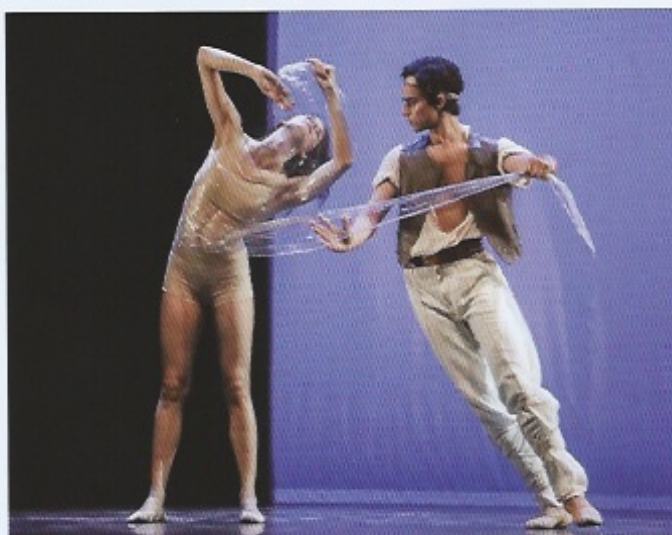
Tout commençait par le célèbre ballet de Ben Stevenson, *Trois Préludes*, sur la partition non moins célèbre de Rachmaninov,

Ce pas de deux est quelque peu aride par ses exigences techniques au service d'un scénario bien imaginé : une barre, deux danseurs au cours de leurs exercices tombent amoureux et s'évadent dans un

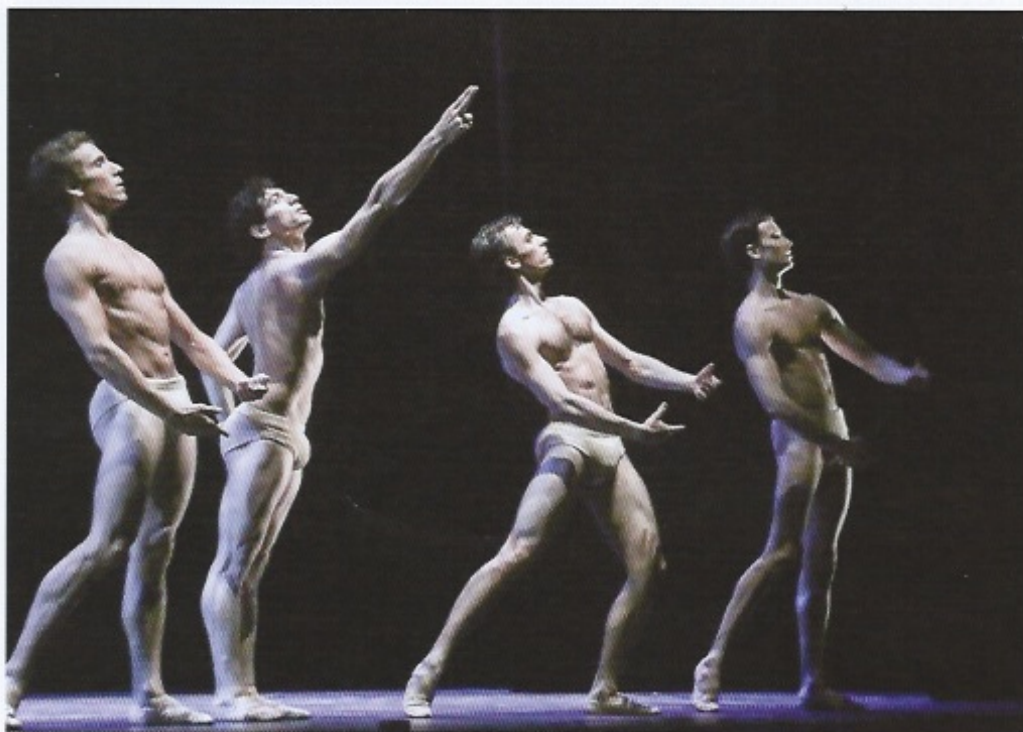
duo nourri de leurs sentiments personnels. Cette pièce très musicale bénéficie de l'interprétation de Claude Gamba qui assume avec élégance et une sorte d'abnégation amoureuse l'interprétation de ce pas de deux fort exigeant pour le

danseur.

Paola Acosta Carli, en constant progrès, lui donne une repartie pleine de confiance, et nous révèle des qualités rares de charme, de rigueur et d'expression.



Alessio Passaquindici, Céline Marcino, *Zobéide*, ch. L. Cannito, ph. P. Carleau



Baptiste Claudon, Andres Heras Frutos, Victor Escoffier, Giacomo Auletta, *Zobéide*, ch. L. Cannito
Céline Marcino, Alessio Passaquindici, *Zobéide*, ph. P. Carleau

Zobéide

Suivant un extrait de Marco Polo, *Zobéide*, ville du désir, chorégraphie de Luciano Cannito, musique de Francis Poulenc. Ce Ballet sera repris dans son entier du 4 au 13 octobre.

Zobéide est incarnée par une magnifique jeune femme, Céline Marcino, séduisante, sensuelle, irrésistible, mais insaisissable malgré les efforts de tous les habitants de la cité.

Cette page de facture contemporaine, assez exigeante pour nécessiter des interprètes habitués à un répertoire classique, nous permet d'apprécier la troupe masculine.

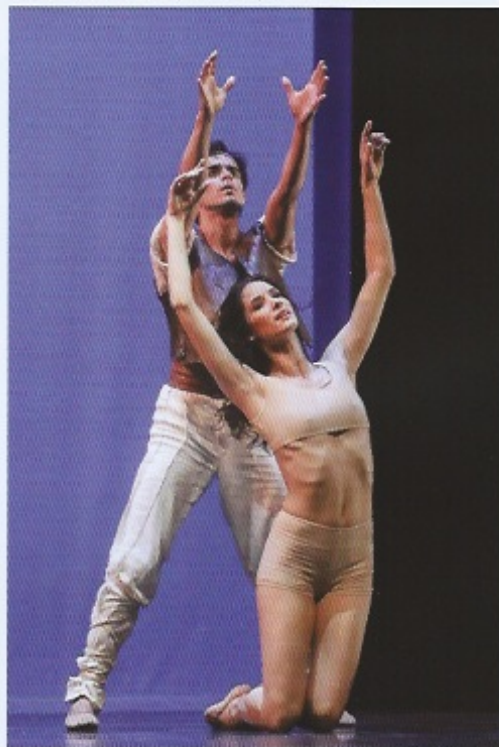
Les interprètes peu vêtus, magnifiquement expressifs et infailliblement disciplinés ont beau déployer tous leurs charmes, *Zobéide* restera insaisissable.

Répetons-le, Céline Marcino, superbe jeune femme, réussit le prodige d'allier féminité, grâce, sensualité et pureté justifiant la folie engendrée par sa présence.

Adagietto

Quel plaisir de revoir le célèbre *Adagietto* de la 5^e symphonie de Mahler chorégraphié par Oscar Araiz! C'est parce que la chorégraphie illustre le mariage parfait de la danse et de la musique, que *Adagietto* reste un chef-d'œuvre. Sous le ciel étoilé de ce beau soir d'été, le couple miraculeusement harmonieux formé par les juvéniles Alessio Passaquindici et Maéva Cotton semble évoluer en apesanteur, créant un climat ludique qui provoque un silence absolu, comme si tous les spectateurs respiraient ensemble, jusqu'à l'éclatement final des applaudissements prolongés.

Un grand moment de danse, une rare perfection dans l'interprétation.





Rhapsodie, ch. O. Araiz

ph. P. Carleau

Rhapsodie

Pour conclure cette magnifique soirée, Eric Vu An avait choisi *Rhapsodie*, autre chef-d'œuvre d'Oscar Araiz sur la *Rhapsodie pour piano et orchestre sur un thème de Paganini* de Rachmaninov. Cette chorégraphie est à l'opposé de celle de l'*Adagietto*, elle se déploie toute en énergie dramatique, tourmentée, éclatante, angoissante. Le chorégraphe semble lancer le défi, faites vos jeux, rien ne va plus!

Les pas s'enchaînent sans répit, nous dévoilant les diverses

situations de l'âme des personnages. Les dix danseurs s'investissent totalement dans ce maelström de sensations.

Victor Escoffier (le croupier diabolique), Céline Marcino, Paula Acosta Carli, Veronica Colombo Marie Astrid Casinelli, Yui Uwaha, Claude Gamba, Mkhail Soloviev font une belle démonstration d'engagement et d'efficacité.

Il est heureux de constater que le répertoire de la compagnie s'étoffe avec régularité.

La saison prochaine, on pourra applaudir Jiri Kylian, Uwe Scholz, Alvin Ailey !

Luigi Bernardi



La tradition française à Nice

En octobre, le Ballet de l'Opéra de Nice inaugure sa nouvelle saison avec *Marco Polo*, une pièce du chorégraphe italien Luciano Cannito de 1993, dans laquelle se produira également Eric Vu-An (49 ans, l'un des danseurs les plus appréciés de sa génération et aujourd'hui directeur de cette compagnie). Vu-An lui-même présentera ensuite, en hiver, un programme très français composé de deux titres qui ont eu une tradition interne à l'Opéra de Paris, bien que discontinuée: une suite de *Sylvia* "d'après" Louis Mérante qui créa ce ballet sur la musique de Léo Delibes en 1876 et *Les Deux Pigeons*, également de Mérante (1886) et puis repris par un autre maître de ballet et chorégraphe du théâtre, Albert Aveline (ce dernier contribua beaucoup, avec Léo Staats et grâce aussi aux souvenirs de quelques interprètes, comme Carlotta Zambelli, à la conservation et la transmission d'une certaine tradition du ballet français). À noter ensuite parmi les autres titres présentés plus tard dans la saison, *Night Creature* d'Alvin Ailey et *Sinfonietta* de Jiri Kylián.

Nice Ballet

In October the Nice Opera Ballet (France) begins its new season with *Marco Polo*, a 1993 work by Italian choreographer Luciano Cannito with 49-year-old Eric Vu-An (who used to be one of the most popular dancers of his generation in France and is now director of the Nice company). During the winter Vu-An will be presenting a very "French" programme consisting of two ballets which, albeit on-and-off, have enjoyed a tradition of their own with the Paris Opéra Ballet: a *suite* from *Sylvia* "after" Louis Mérante who created this ballet (to music by Léo Delibes) in 1876, and *Les Deux Pigeons* ("The Two Pigeons"), also originally by Mérante (1886) and later revived by another Opéra ballet master and choreographer, Albert Aveline. (Together with Léo Staats, Aveline contributed heavily to the fame of certain dancers, such as Carlotta Zambelli, and to preserving and handing down an aspect of the French ballet tradition). Mark your calendars also for the following ballets being offered later on in the season: *Night Creature* by Alvin Ailey and *Sinfonietta* by Jiri Kylián.

BALLET 2000 N° 241 18 Septembre 2013

Eric Vu-An – Ballet Nice Méditerranée: "Marco Polo", c. Luciano Cannito (ph. D. Jaussein)



La scuola francese a Nizza

In ottobre, il Balletto dell'Opera di Nizza inaugura la nuova stagione con *Marco Polo*, un lavoro del coreografo italiano Luciano Cannito del 1993, che vedrà in scena anche Eric Vu-An (49 anni, tra i danzatori più apprezzati della sua generazione in Francia, oggi direttore di questa compagnia). Lo stesso Vu-An presen-

terà poi in inverno un programma molto francese composto da due titoli che hanno avuto una loro tradizione interna all'Opéra di Parigi, seppur discontinua: una *suite* di *Sylvia* "da" Louis Mérante che creò questo balletto sulla musica di Léo Delibes nel 1876 e *Les Deux Pigeons*, sempre di Mérante (1886) e poi ripreso da un altro *maître de ballet* e coreografo del teatro, Albert Aveline (che contribuì molto, insieme a Léo Staats e alla memoria di alcune interpreti, come Carlotta Zambelli, al mantenimento e alla trasmissione di una certa tradizione del balletto francese). Da notare poi tra gli altri titoli più avanti nella stagione, *Night Creature* di Alvin Ailey e *Sinfonietta* di Jiri Kylián.

23 SEPTEMBRE / 6 OCTOBRE STRADA

● ● ● ●

Epopées orientales

LA STRADA N° 200 27 Septembre 2013



Pour débiter la nouvelle saison chorégraphique de l'Opéra de Nice, le Ballet Nice Méditerranée offrira un grand spectacle, une aventure au-delà des cultures et des styles de danse. Eric Vu-An, en qualité de directeur artistique, a choisi de conduire le public par-delà les océans, avec Marco Polo, un ballet somptueux où le raffinement des décors rivalise avec la virtuosité de l'interprétation. Eric Vu-An participera d'ailleurs exceptionnellement aux six représentations programmées. Car ce qui donne toute la profondeur à ce ballet est l'angle de vue qui a été choisi pour mettre en scène la confrontation de deux hommes aux incroyables destins, Kublai Khan et Marco Polo. Tandis que l'un possède la moitié du monde mais ne quitte jamais son palais, l'autre parcourt inlassablement terres et mers mais ne possède rien. De cette opposition naissent quantité de propositions que le chorégraphe Luciano Cannito a exploité subtilement, parsemant la rigueur de la danse classique de saveurs orientales. *Valérie Juan*

Du 4 au 13 octobre Marco Polo,
Ballets Nice Méditerranée, Opéra de Nice.
Rens : 04 92 17 40 00 et www.opera-nice.org