

NICE EXPRESSION N°33 - 24/02 2014

## Le printemps du Ballet Nice Méditerranée

culture

Voilà bientôt 5 ans qu'il a pris son essor et que, depuis, il a fière allure. Le Ballet Nice Méditerranée se porte bien et plus encore, comme un charme. Sur la scène de l'Opéra de Nice, qui est sa maison, et partout ailleurs où il se produit, les bravos crépitent, les spectacles s'enchaînent. En s'essayant à une diversité des registres, répertoire classique, échappées contemporaines, et en transformant l'essai à chaque fois, la troupe niçoise a déployé ses ailes pour se hisser en haut de l'affiche. Après une escale à Contes le 8 mars avec le ballet Marco Polo, et avant de danser en Chine, en mai prochain, on la retrouve en avril, à l'Opéra, au sommet de son art, pour une série de représentations et dans un feu d'artifice chorégraphique qui ira d'Alvin Ailey à Jiri Kylián et Ben Stevenson. Le moteur de ce succès, le maître d'œuvre de ce redéploiement en beauté? Eric Vu An, le directeur du Ballet Nice Méditerranée depuis 2009.

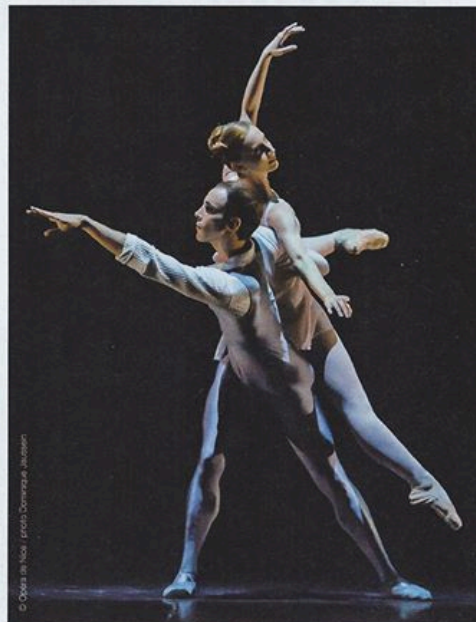
### L'éclectisme avant tout

Celui qui a dansé pour les plus grands, de Noureev à Béjart, aux quatre coins du monde, transmet désormais sa passion du beau geste

et son goût de la perfection aux 26 danseurs de la compagnie. Pour lui, un seul mot d'ordre: cultiver l'excellence classique, la base de tout, allier technique et émotion, placement net et quelque chose de l'âme... "Enlever le morceau, surprendre", comme il le dit lui-même. Sur cette longueur d'ondes, Eric Vu An aime à mêler les genres et les styles. Pas question d'être juste dans une bulle de danse néo-classique. "Il faut savoir faire le grand écart entre des esthétiques différentes, jouer avec les paradoxes. C'est comme cela que le Ballet Nice Méditerranée s'est forgé sa personnalité, en explorant des territoires chorégraphiques changeants, en prônant l'éclectisme..."

### Trois mouvances

On aura un bel aperçu de cette effervescence, lors du prochain spectacle de la compagnie en avril. Au programme, trois ballets ou trois mouvances aux contours qui s'entrelacent, malgré les distances de leurs langages respectifs, dans une même délectation de ce qu'est l'acte dansé. Il y en aura pour tous les goûts. Un pur pas de deux néo-classique dans le sillage du chorégraphe Ben Stevenson et de ses Three Preludes,



que la troupe a déjà interprété. Puis deux ballets qui font leur entrée au répertoire de l'Opéra, signés par deux grands maîtres de la danse: "Night Creature", d'Alvin Ailey, et "Sinfonietta" de Jiri Kylián. Eric Vu An promet de beaux moments. "Alvin Ailey, c'est une danse chaloupée, très jazz, qui part du bassin, des hanches, toute en sen-

sualité... Jiri Kylián, lui, est un poète des corps, de la fluidité des mouvements..." Autant de nouvelles couleurs à la palette du Ballet Nice Méditerranée.

**Ballet Nice Méditerranée à l'Opéra de Nice Du 11 au 20 avril**

[www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)



24 | NICE EXPRESSION 33 | MARS / AVRIL 2014



Ballet Nice-Méditerranée

Sylvia et les Deux Pigeons

*Sylvia Suite* – chor. Eric Vu-An "d'après" Louis Mérante, mus. Léo Delibes; *Les Deux Pigeons* – chor. Eric Vu-An "d'après" Albert Aveline, mus. André Messager  
Nice, Opéra

Deux ballets plus qu'inhabituels ont délecté les balletomanes de l'Opéra de Nice: le mérite en revient au directeur de la compagnie Eric Vu-An, fort d'un héritage dont l'École de Danse de l'Opéra de Paris (où il s'est formé) garde la tradition.

La suite de *Sylvia* présentée à cette occasion n'a rien à voir chorégraphiquement avec le ballet de Frederick Ashton et encore moins avec ceux récents de John Neumeier à Paris et Mark Morris aux États-Unis; mais il s'appuie sur l'original du chorégraphe Louis Mérante qui débuta à l'Opéra de Paris en 1876, à la fin du Romantisme.

Le sujet s'inspire de la mythologie grecque antique (Sylvia étant une nymphe de la déesse Diana). Le berger Aminta aime Sylvia sans que ses sentiments soient partagés, mais elle finira par tomber amoureuse de lui grâce à l'aide d'Eros, dans une scène peuplée de chasseuses sur pointes et en tuniques roses et d'Éthiopiennes en blousons



BALLET 2000\_03/04/2014



Paula Acosta Carli, Alessio Passaquindici – Ballet Nice Méditerranée: "Les Deux Pigeons", c. Albert

colorés. Gaëla Pujol (une Sylvia grande et élégante) a su décliner avec aisance le style précieux de son rôle aux cotés de Cesar Rubio Sancho, Aminta avec les incontournables sandales entrelacées sur des jambes nues.

La deuxième pièce de la soirée, *Les Deux Pigeons*, s'appuie elle aussi sur l'original de Mérante de 1886 à travers la version de 1925 d'Albert Aveline, danseur et maître de ballet de l'Opéra de Paris (Christiane Vaussard – autre danseuse qui a transmis les ballets de la maison – l'avait remonté pour l'école parisienne par volonté de l'ancienne directrice Claude Bessy). Dans ce cas également, il ne s'agit donc pas de l'habituel ballet d'Ashton, situé à Paris dans un atelier de peintre; ici,

ment du passage vers la vie adulte.

L'action se déroule au XIX<sup>ème</sup> siècle en Thessalie, région de la Grèce: qui choisira-t-il, le protagoniste Pepio, entre Gourouli, jeune fille pieuse qui cherche un engagement sérieux et vrai, et Djali, gitane passionnée? Mais Gourouli apprendra l'art de la séduction précisément des gitans et arrivera ainsi à reconquérir son Pépio. Tambourins, festons, châles et foulards, voici un monde esthétique suranné à proposer aujourd'hui avec élégance.

La Gourouli de Paula Acosta Carli et la torride Djali de Marie-Astrid Casinelli n'ont pas manqué des dons d'actrices et de la technique nécessaires, alors que Pepio était un Alessio Passaquindici candide aux prises avec le chef des gitans, le vigoureux Zafiri, interprété par un Claude Gamba coquin et de belle prestance. Eric Vu-An veillait personnellement sur ses jeunes danseurs sur scène, en campant le petit rôle du tavernier. Un grand divertissement pour tout le monde.

Elisa Guzzo Vaccarino

Ensemble des Compagnies

Les grandes occasions de l'Opéra

Dancing Chamberlain – chor. Gaëla Pujol, mus. Tchaïkovski  
Les Deux Pigeons – chor. Albert Aveline, mus. André Messager  
Le Ballet des Femmes – chor. Albert Aveline, mus. André Messager

La chorégraphe est née à Nice en 1968. Elle est une danseuse professionnelle et a été membre de la Compagnie de Ballet de l'Opéra de Paris. Elle a travaillé avec le maître de ballet de l'Opéra de Paris, Christiane Vaussard, et a été membre de l'école parisienne de ballet. Elle a travaillé avec le maître de ballet de l'Opéra de Paris, Christiane Vaussard, et a été membre de l'école parisienne de ballet.

Les ballets de l'Opéra de Paris ont une longue histoire. Ils ont été créés par des chorégraphes célèbres et ont été interprétés par des danseurs célèbres. Ils ont été une partie importante de la culture française et ont été une source d'inspiration pour de nombreux autres ballets.



Spectacles ▶

## ▶ Ballets multi-genres

Le **Ballet** Nice Méditerranée prend place du 11 au 20 avril à l'opéra de Nice. C'est *Night creature* qui ouvrira les festivités. Un ballet où naît une alchimie parfaite entre chorégraphies de l'afro-américain Alvin Ailey et musique jazzy de Duke Ellington. Les costumes très originaux signés Jane Greenwood se marient également bien au mélange explosif de danse moderne, classique et jazz qu'offre le spectacle. Le programme se poursuivra, dans un tout autre style, avec *Three preludes* de Ben Stevenson. Sur une musique de Sergueï Rachmaninov, deux danseurs seulement occuperont la scène pour interpréter une passion naissante. L'histoire est effectivement celle d'un duo tombant amoureux alors qu'il répète ses mouvements à la barre. *Sinfonietta*, chorégraphié par Jiri Kylian, sur la musique de Leos Janacek retracera quant à lui l'histoire de la République tchèque, un ballet connu pour sa spontanéité et sa chorégraphie pleine d'énergie et de vitalité. //M.B.

▶ Du 11 à 20 avril à 20h (à 15h les 13 et 20 avril).

Opéra de Nice. Tarifs: de 10 à 40 euros. Renseignements: 04 92 17 40 79.



Janssen

Das klassischste Stück des neuen Ballett-Programms in Nizza: «Three Preludes», ein *Pas de Deux* der alten Schule

Lust aufs neue Programm des *Ballet Nice Méditerranée* machen, mit dem seine Tänzer in diesem Monat Premiere feiern werden? Nichts leichter als das für Eric Vu-An. Der künstlerische Leiter des Ensembles kommt gerade von den allmorgendlichen Proben, als er mit uns spricht. Nach dem Mittagessen geht's weiter.

«Wir zeigen, was im Tanz heutzutage möglich ist!» so der Chefchoreograf, der mitten in seiner fünften Saison an der Côte d'Azur steckt. Wie von ihm gewohnt, gestaltet er das April-Programm dreigliedrig – «so ist

in jedem Fall für jeden was dabei!» Ein klassischer *Pas de Deux*, ein überaus überraschendes, modernes Stück und eine in Frankreich bisher nie zuvor gezeigte Choreografie zu spritziger Jazz-Musik von Duke Ellington – die Kombi mag eigenwillig klingen, aber so bleibt Spannung einen ganzen Abend (oder Nachmittag) lang garantiert.

2009 war der in Paris geborene Tänzer und Choreograf Eric Vu-An angetreten, um das marode Ballett der Stadt Nizza auf Vordermann zu bringen. Fast das gesamte Ensemble tauschte er aus, verjüngte es kontinuierlich und

RIVIERA ZEITUNG - 07/04/2014

## Modern, klassisch, jazzig!

Nizzas Ballett-Ensemble zeigt die ganze Palette

stockte die Anzahl der Tänzer von 18 auf 26 auf. Nur die talentiertesten schafften es in die *Compagnie*, nach knallhartem Auswahlverfahren, bei denen oft an die 100 Bewerber auf einen freien Platz kamen.

Ist er mit der Truppe nun da angelangt, wo er hinwollte? Stolz schwingt in seiner Stimme mit, wenn er antwortet: «Wir bewerkstelligen heute die anspruchsvollsten Stücke und bieten dem Publikum Aufführungen, die nichts weniger als absolutes Können verlangen.»

Dennoch: «Am Ziel ist man nie wirklich. Wir streben immer weiter nach Perfektion!» so der passionierte Tänzer, der gerade seinen 50. Geburtstag gefeiert hat – aber noch heute «zur Not» jederzeit einspringt, wenn in seinem Team jemand ausfällt.

Dass er das zurückliegende Kulturhauptstadt-Jahr nicht in Marseille verbracht hat, bei dessen Staats-Ballett er vor seinem Engagement in Nizza arbeitete, bedauert der charismatische Beau nicht eine Sekunde: «Nizza gefällt mir viel besser, außerdem habe ich hier alle Freiheiten mit meinem Ensemble und fühle mich vom Bürgermeister und der Stadt verstanden.»

So traut sich der Choreograf Stücke auszuwählen, an die sich nicht jeder wagt: Alvin Aileys Modern-Dance-Werk «Night Creature» etwa, das erste der drei im April in einem Programm gezeigten Stücke, wird erstmals auf französischem Boden getanzt. Mit dem berühmtesten afroamerikanischen Tänzer und Choreografen Ailey hat Vu-An selbst zu dessen Lebzeiten an der Pariser Oper gearbeitet.

Ganz klassisch und romantisch geht's in Teil zwei des Abends zu: «Three Preludes» von Ben Stevenson zur Musik von Rachmaninow werden den Zuschauer hypnotisieren, verheißt das Programmheft.

Und zum Abschluss folgt die überraschende «Sinfonietta» von Jiri Kylián, der das neo-klassizistische Stück 1978 in nur wenigen Tagen geschaffen hat. «Es verlangt höchste technische Fähigkeiten und ist doch gleichzeitig voller Poesie», verspricht Eric Vu-An, der sein Publikum im April einmal mehr rundum «verführen» will. *Aila Stöckmann*

Aufführungen ab dem 11. April, Oper Nizza. [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)  
 • Die RCZ verlost Eintrittskarten: [www.rivierazeitung.com](http://www.rivierazeitung.com)

## Détente

### Danse Nice Méditerranée s'attaque à trois ballets du XXe

En cinq ans, Eric Vu-An a hissé la compagnie niçoise au meilleur niveau.

**A** son arrivée en 2009, le directeur artistique du Ballet de Nice Méditerranée n'avait pas caché son ambition. Permettre aux danseurs d'aborder tous les répertoires et miser sur l'excellence avec un vrai travail en profondeur, tout cela en se donnant du temps mais sans en perdre. Au fil des représentations et des programmes, Eric Vu-An a tissé sa toile et réussi haut la main le pari qu'il s'était fixé. L'immense danseur qui fut comédien à ses heures (aux côtés de Didier Sandre, par exemple dans *Le martyr de Saint-Sébastien*), chanteur aussi dans un spectacle de Roland Petit avec Zizi Jeanmaire, a déjà, en toute logique, quelques chorégraphies à son actif. Mais là où on le sent particulièrement à l'aise, c'est dans ce rôle de patron de compagnie qu'il remplit visiblement avec passion à Nice, avec un engagement sans esbroufe. En avril, le Ballet de Nice Méditerranée inscrit à son affiche trois ballets contemporains. Eric Vu-An joue trois cartes différentes. La première avec *Night Creature*, un ballet pétillant et entraînant, voire "champagnisant" pour certains, qu'Alvin Ailey a imaginé sur une musique de Duke Ellington. Belle et dynamique entrée en matière. *Three Preludes* lui succède sur une musique de Rachmaninov dans une option pas de deux somptueuse et hypnotisante signée du chorégraphe Ben Stevenson, l'actuel directeur du Texas Ballet Theater. Le troisième tome a la signature de Jiri Kylian. Il s'agit du désormais légendaire *Sinfonietta* créé en 1978 et chorégraphié pour sept couples sur la partition éponyme, à la fois



LA TRIBUNE - 08/04/2014

A l'affiche des représentations d'avril, *Three Preludes*, un ballet de Ben Stevenson. Une ode à la complicité, émouvante et douce, qui se glisse entre deux chorégraphies emblématiques qui bousculent dans le bon sens du terme. © D. Jaussein

énergique et en clair obscur, de son compatriote Leos Janacek. On a dit que cette oeuvre coup de poing a marqué l'histoire de la danse, et celle du Nederlands Dans Theater dont Jiri Kylian fut le directeur artistique jusqu'en 2004. Elle fait toujours beaucoup d'effet sur le public, sans doute grâce à sa beauté incisive et instinctive. Confrontés à ce programme

riche, enthousiasmant mais techniquement difficile, les danseurs du Ballet de Nice Méditerranée se réservent le droit d'être à la hauteur. Ce qu'ils seront sans aucun doute.

Joëlle Baeta

Du 11 au 20 avril à l'opéra de Nice.  
[www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)



**Le ballet Sinfonietta.**

**Nice : une soirée de ballet avec Ailey, Stevenson et Kytlian**

Trois grands noms de la danse d'aujourd'hui : Alvin Ailey, Ben Stevenson et Jiri Kytlian seront à l'affiche du spectacle du Ballet Nice Méditerranée. On applaudira *Night Creature* du premier, sur une musique jazzy de Duke Ellington, trois *Preludes* du second sur une musique romantique de Rachmaninov, et *Sinfonietta* du troisième, sur la flamboyante musique de Janacek. Alvin Ailey compte parmi les chorégraphes afro-américains les plus réputés et sa compagnie de danse est l'une des plus importantes de New York. L'anglais Ben Stevenson est directeur du Ballet du Texas. Quant au pragois Jiri Kytlian, l'un des monstres sacrés de la danse contemporaine, il a imposé son style notamment à la tête du Nederlands Dans Theater.

A.P.

Le Ballet Nice Méditerranée interprète Alvin Ailey, Ben Stevenson et Jiri Kytlian. Vendredi 11 avril et samedi 12 avril, à 20 heures ; dimanche 13 avril, à 15 heures. Vendredi 18 avril, samedi 19 avril, à 20 heures ; dimanche 20 avril, à 15 heures. Opéra de Nice. Rens. 04.92.17.40.79. Tarifs : de 8 à 22 €.

**NICE MATIN - 08/04/2014**

Côte d'Azur  
matchrégions

## UN BALLET AVEC VU SUR LA MEDITERRANEE

A la direction du Ballet Nice Méditerranée, Eric Vu-An insufflé un vent de liberté chorégraphique. Entrons dans la danse.

PAR PHILIPPE NOISETTE




Depuis son arrivée sur la baie des Anges en 2009, Eric Vu-An semble avoir réveillé cette princesse un rien endormie qu'était le ballet de l'Opéra de Nice. Invitations à des chorégraphes actuels, de Lucinda Childs à Nacho Duato, nouveaux solistes, attention au répertoire maison. Le Ballet Nice Méditerranée retrouve son élan dans un arc chorégraphique qui va du Ballet national de Marseille aux Ballets de Monte-Carlo.

En ce printemps, la compagnie dirigée par Eric Vu-An, ancien soliste star du Ballet de l'Opéra de Paris, offre un programme à l'éclectisme revendiqué. Soit « Sinfonietta » de Jiri Kytlian, le maître à danser du néoclassique européen, ou « Three Preludes », de Ben Stevenson, le chorégraphe anglais qui a fait une grande partie de sa carrière aux États-Unis, développant un style d'une belle musicalité. Surtout, durant cette soirée, le Ballet Nice Méditerranée proposera à son public « Night Creature », du créateur afro-américain Alvin Ailey. « Ce programme est un autre défi pour ma compagnie en termes de sensualité, de technique et de style, résume Eric Vu-An. J'ai dansé pour Alvin à l'Opéra de Paris la création d'« Au bord du précipice » en 1983. Il a été le premier chorégraphe à me proposer de quitter l'Opéra pour le suivre à New York. J'étais trop jeune, 18 ans ! Pour Eric Vu-An, Ailey « est le plus grand chorégraphe noir américain du XXI<sup>e</sup> siècle ». Et le directeur du Ballet Nice Méditerranée n'est pas peu fier de sa compagnie, la seule en France à avoir à son répertoire... il l'est, avec pour « partenaires » Kytlian et Stevenson, trois univers musicaux géniaux : Janacek, Rachmaninov, Duke Ellington.

**DANSEUR ET CHORÉGRAPHE D'ORIGINE FRANCO-VIETNAMIENNE, ERIC VU-AN A DANSÉ POUR RUDOLF NOUREEV ET MAURICE BÉJART.**

Cet été, la compagnie gagnera le Théâtre de verdure de Nice. Un rendez-vous estival voulu par Eric Vu-An pour aller à la rencontre d'un autre public. Et puis, la troupe s'envolera bientôt pour l'Asie et présenter son « Marco Polo », chorégraphie de Luciano Cannito, où Vu-An retrouve la scène. Pour lui, « c'est une reconnaissance après cinq ans de travail de la compagnie et un dialogue entre les cultures qui passe par la danse. Ce métissage Orient-Occident va ainsi toucher Hongkong ou Xiamen ». A son tour Eric Vu-An endosse le costume d'explorateur... de la danse. ■

« Marco Polo », un des récents succès du Ballet Nice Méditerranée. En haut et en bas, « Three Preludes », de Ben Stevenson, ou l'accord parfait.

**DEMANDEZ LE PROGRAMME!** Ailey, Stevenson, Kytlian, du 11 au 20 avril. Opéra Nice Côte d'Azur. Le Ballet Nice Méditerranée hors les murs, au Théâtre de verdure de Nice, les 4 et 5 juillet. Infos sur [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org).

# Sublime printemps


Le Ballet Nice Méditerranée crée régulièrement la surprise à travers une programmation éclectique qui permet notamment de redécouvrir des chorégraphes qui ont marqué l'histoire de la danse.

Eric Vu-An, son directeur artistique, continue ainsi d'étoffer le répertoire de sa compagnie en proposant des pièces d'une qualité technique confirmant le niveau d'excellence de ses danseurs, obtenu en quelques années.




S'accordant à l'humeur du printemps, ce nouveau programme se présente, à travers les trois pièces choisies, comme une balade enjouée et dynamique. Romantique aussi ! *Night creature* d'Alvin Ailey a été créée l'année de la disparition du grand Duke Ellington. Mais c'est un vibrant hommage à la vie que le chorégraphe a signé en unissant sa danse débordante de vitalité à la musique pétillante du compositeur d'exception. Du dynamisme, les danseurs devront en déployer en quantité pour interpréter *Sinfonietta* qui est devenu l'un des chefs-d'œuvre du mythique directeur du Nederlands Dans Theater, Jiri Kytlian. Entre ces chorégraphes pleines d'ardeur, vient se glisser *Three Preludes* de Ben Stevenson, une parenthèse qui fait place à l'émotion à travers l'exécution d'un pas de deux magique. *Valérie Juan*

Du 11 au 20 avril. Opéra de Nice



**CHANNEL RIVIERA®**  
Art, culture, tourisme, luxe : toute l'info sur la Côte d'Azur.




**OPÉRA**  
Nice Côte d'Azur


**ACCUEIL**   **CULTURE**   **ART DE VIVRE**   **VOYAGES**   **SPORT**   **BUSINESS**   **ACTUALITE**   **VIDEOS**

**Ballet Nice Méditerranée : le plaisir dans l'excellence - 13/04/14 - Nice**

CHANNEL RIVIERA - 14/04/2014



Ballet Nice Méditerranée Night Creature Alvin Ailey



>13 avril 2014  
>Paule Elliott

**Ballet Nice Méditerranée : le plaisir dans l'excellence**

Depuis qu'Eric Vu-An, ancien premier danseur du corps de ballet de Paris, a pris en 2009 les rênes du Ballet Nice Méditerranée, les qualités techniques et artistiques de ce dernier n'ont cessé de progresser. Sous la houlette de ce compétent directeur artistique, le Ballet a inscrit à son répertoire nombre d'œuvres de grands chorégraphes, qu'il s'agisse de Béjart, Cannillo, Gene Kelly, Parsons, Lifar, ou encore d'adaptations par Vu-An d'œuvres classiques comme celles de Petipa, une diversité grâce à laquelle le talent de la troupe et sa cohésion ont mûri et se sont affirmés.

Le programme pour le spectacle de printemps 2014 est particulièrement ambitieux et exigeait des qualités techniques qui se sont avérées largement à la portée de la troupe, témoignant ainsi des progrès enregistrés et du talent des artistes.

Le ballet 'Sinfonietta' est l'œuvre du chorégraphe tchèque Jiří Kylián sur la musique éponyme de son compatriote, le compositeur Leoš Janáček, un hymne enthousiaste à la nature et à la vie, qui commence et se termine en joyeuses fanfares. Sur cette musique brillante, le chorégraphe a conçu un ballet exigeant et technique qui impose aux danseurs des sauts à répétition, des successions de pas rapides et de grands jetés, se croisant et entrecroisant à un rythme effréné tout au long du ballet. Et c'est peu de dire que la troupe a tenu la cadence et émerveillé le public par la justesse de son interprétation de cette chorégraphie difficile.

Venait ensuite 'Three preludes' de Rachmaninov, sur lesquels le chorégraphe britannique Ben Stevenson a brodé un subtil pas de deux. Séparés par la barre, les interprètes se séduisent en images symétriques, puis la barre disparaît et ils se rejoignent, le couple formé, pour enfin s'épanouir en conquérant l'espace. Cette parade nuptiale est ponctuée d'envois et de piroquettes élégantes : une œuvre qui conte une histoire de séduction raffinée.

Enfin, 'Night Creature' est un ballet du chorégraphe américain Alvin Ailey qui célèbre l'univers des êtres de la nuit, des amateurs de boîtes de nuit. Sur une musique très 'swinging' de Duke Ellington, la troupe se lance dans une danse jazzy, lascive et audacieuse. Les performances techniques disparaissent derrière la joie de vivre et de danser, les danseuses se font séductrices et tentatrices, le sourire ravageur et la hanche virevoltante, tandis que les danseurs se font remarquer par leurs sauts acrobatiques et que la danseuse étoile se fait meneuse de revue. Le ballet se termine sur un feu d'artifice, tandis que le public vibre et éclate en applaudissements et multiplie les rappels.

Voilà une soirée de ballets exceptionnellement agréable. Qu'Eric Vu-An soit remercié d'avoir amené la troupe à un tel niveau de qualité et de plaisir dans l'excellence.

**Prochaines représentations**

Vendredi 18	20h
Samedi 19	20h
Dimanche 20	15h

Réervations:  
T +33 4 92 17 40 79

Opéra Nice Côte d'Azur  
4-6 rue Saint-François de Paule  
06300 NICE

© Dominique Jaussein  
© Channel Riviera 2014. Droits de diffusion et de reproduction réservés

## Nice : un régal chorégraphique

A la lumière du spectacle de ballet qui se déroule depuis une semaine à l'Opéra de Nice et qui présente *Sinfonietta* de Jiri Kylian, trois *Préludes* de Ben Stevenson et *Night Creature* d'Alvin Ailey, une chose est sûre : le Ballet Nice-Méditerranée que dirige Eric Vu An est devenu un grand et beau ballet. Il n'est pas étonnant qu'il soit invité en mai prochain à Hong-Kong puis en Chine. Il faut absolument admirer le foisonnement chorégraphique de *Sinfonietta*, la beauté plastique des poses du duo Pujol-Gamba dans les *Préludes* et le feu d'artifice que constitue la *Night Creature* sur une musique de Duke Ellington, enflammée par la performance de la soliste Marie-Astrid Casinelli.

A.P.

Ballet Nice-Méditerranée. Aujourd'hui, vendredi 18, samedi 19 avril, à 20 heures, dimanche 20 avril, à 15 heures. Opéra de Nice.  
Tarifs : de 8 à 22 €. Rens. 04.92.17.40.79.

NICE MATIN - 18/04/2014





DANSE N°297 - 27/04/2014



Cesar Rubio Sancho, Claude Gamba, Maïva Cotton, Véronica Colombo, *Sinfonietta*, ch. J. Kylian, ph. D. R.

C'est une soirée particulièrement jubilatoire que le Ballet Nice Méditerranée vient de nous proposer.

Dès la lecture du programme, enrichissant et gratuit, nous sommes prévenus: « le programme que nous nous apprêtons à interpréter est un véritable défi pour la compagnie. Défi physique d'abord par l'énergie et les qualités techniques requises. »

Défi relevé haut la main. C'est un véritable hymne à la jeunesse et à l'énergie auquel nous assistons, mais quelle discipline!

## *Sinfonietta*

La soirée débute par *Sinfonietta*, l'immortel chef-d'œuvre de Jiri Kylian, le chorégraphe le plus singulier, le plus in-

ventif de sa génération.

Dès les premières secondes, les danseurs font irruption sur scène au tintement des cuivres et parviennent à imposer par leur ensemble, leur engagement physique total. Un éblouissement d'énergie pure: débauche de sauts, de grands jetés, de facture classique!

Classique est la chorégraphie de cette œuvre, mais quelle invention dans les enchaînements agrémentés de touches de finesse, d'espièglerie, d'humanité!

Bravo à l'ensemble de la compagnie soutenue par l'admirable et mystérieuse musique de Leos Janacek a pleinement réussi à relever ce défi.

On voudrait citer tous les danseurs, l'ensemble est d'un niveau exceptionnel de technique, de discipline, de générosité que ce serait injuste d'en omettre un seul! Qu'ils fassent donc confiance au public qui leur a réservé un triomphe.



Maëva Cotton, Alessio Passaquindici, *Sinfonietta*, ch. J. Kylian,

ph. D. R.

### *Trois Préludes*

La seconde œuvre inscrite au programme est totalement différente, mais non moins exceptionnelle. Elle nous entraîne dans un monde poétique sensible.

Un pas de deux scindé en trois épisodes évoquant l'évolution des sentiments éprouvés par un couple que l'on peut supposer être danseurs, depuis leur rencontre (premier prélude à la barre), jusqu'à leurs portés aériens qui nous confirment leur envol dans l'abandon des sentiments qui sont toutes la beauté de la vie.

Délicatesse, subtilité de l'évolution des rapports, évidence

du mariage parfait de la danse et de l'émotion.

C'est ce qu'offre Ben Stevenson au couple soutenu par les émouvants préludes de Rachmaninov. Ici, l'interprétation est primordiale, et celle que nous ont proposée Gaëla Pujol et Claude Gamba de toute première qualité.

La technique est maîtrisée à la perfection, les portés acrobatiques sont magnifiquement rendus, mais ce qu'il y a de plus important, c'est que les personnages sont immédiatement attachants. Gaëla, pure, idéalement sensible, douce, poétique. Claude, attentif, tendre, sécurisant. On les accompagne, enchantés, dans leur conquête généreuse du bonheur.



*Night Creature*, ch. A. Ailey,

ph. DR

## *Night Creature*

Cette œuvre si célèbre d'Alvin Ailey fait appel à un tout autre style de musique et de danse, ce qui m'amène à saluer l'éclectisme des danseurs de la compagnie.

Ni la rigueur classique, ni la fluidité des grandes œuvres contemporaines, ni les rythmes endiablés du jazz n'ont l'air de leur poser problème.

Comme son titre l'indique, *Night Creature* célèbre les êtres qui peuplent l'univers glamour des boîtes de nuit.

C'est un monde en ébullition, où la moindre étincelle peut allumer un brasier, mais chez Ailey, la débauche d'énergie ne met jamais en péril l'élégance et la sensualité de la danse dont le dynamisme est l'allié fidèle d'une lascivité envoûtante.

Les hanches qui chaloupent, les sauts d'une exceptionnelle amplitude, les regards enjôleurs teintent l'atmosphère de débauche d'une pointe de mélancolie qui rend l'ouvrage d'Alvin Ailey inimitable.

La musique élégante et spirituelle de Duke Ellington accompagne magnifiquement cette chorégraphie enthousiasmante, si je me fie aux réactions du public !

Il faut dire qu'une fois encore, la compagnie déborde d'ar-

deur et de professionnalisme.

Ils méritent tous des éloges, mais certains à cause de leur personnalité et de leur engagement naturel particulier captent plus spécialement notre attention.

J'admire la flamboyante Marie Astrid Casinelli, la toute jeune Maeva Cotton, et Véronica Colombo.

Parmi les garçons, Claude Gamba, Alessio Passaquindici, Cesar Rubio Sancho et Giacomo Auletta m'ont paru particulièrement à leur affaire. Mais encore une fois, il faudrait les citer tous !

Le soir de la première, les répétiteurs qui ont remonté ces différents ballets, Chaya Masazumi pour *Night Creature*, Lucas Priolo pour *Trois préludes*, Brigitte Martin et Patrick Delcroix pour *Sinfonietta*, ont été acclamés par le public, ainsi qu'Éric Vu An, directeur de la compagnie.

Quand on suit fidèlement la programmation du Ballet de Nice, on reste médusé par sa variété et sa qualité. En effet, bien peu de compagnies proposent un répertoire qui va de Bournonville à Saint Leon, de Nacho Duato à Lucinda Childs, en passant par Petipa, Fokine, Balanchine, Béjart, Araiz, Stevenson, Limon, Kylian, Kelly, Parson, Ailey... qui fait mieux avec aussi peu de moyens et de danseurs ? Espérons que la compagnie pourra essaimer sur la Côte d'Azur cet été, le public n'attend que ça ! **Laura Cassio**

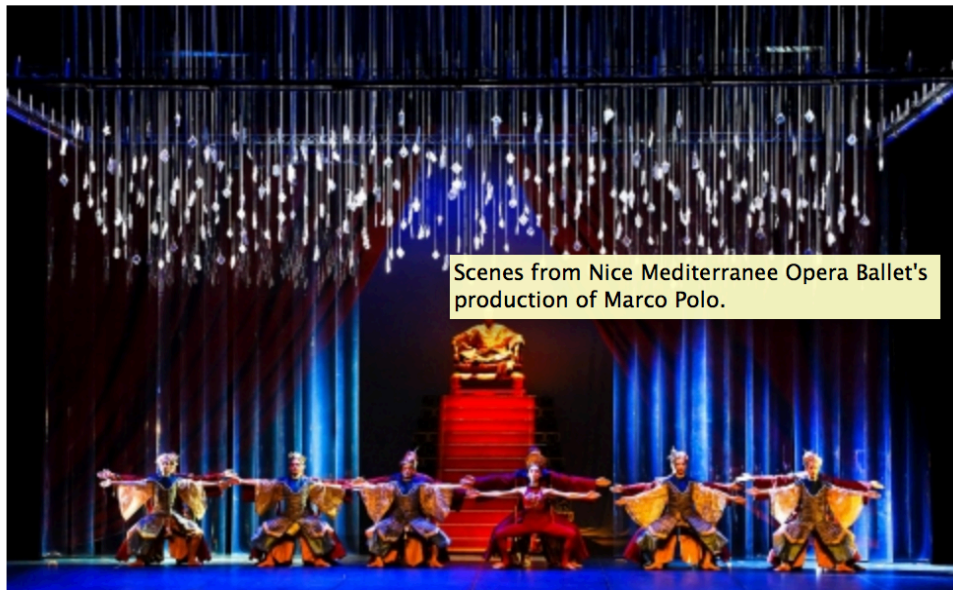
## Artistic director reflects on his life an ballet

Eric Vu-An embraces his otherness, a theme of the ballet he will stage he writes Fionnuala McHugh

**Fionnuala McHugh**

PUBLISHED

UPDATED :



Scenes from Nice Mediterranee Opera Ballet's production of Marco Polo.

Scenes from Nice Mediterranee Opera Ballet's production of Marco Polo.

One day, more than two decades ago, French-Vietnamese dancer Eric Vu-An received a phone call from Italian choreographer Luciano Cannito. Vu-An had recently enjoyed success in a ballet based on Marguerite Yourcenar's classic book *Memoirs of Hadrian*; he had danced the role of Antinous, the emperor's lover, in the spectacular surroundings of Tivoli, Hadrian's former villa on the outskirts of Rome. But Cannito had another book, and another emperor, on his mind.

"When he called," says Vu-An, amiably drinking tea in a Paris café on a recent afternoon, "he said he had an idea for me to dance Marco Polo in a ballet based on a book called *Invisible Cities*. He said it was about the relationship between Marco Polo and Kublai Khan. He talked about it for five minutes." Silence then ensued, long enough for Cannito to grow alarmed. When Vu-An eventually spoke, it was to say the book - by Italo Calvino - was in his hand when Cannito called.

The synchronicity struck both men as auspicious. Vu-An went on to create the role and, as his professional life progressed, he filed it in his head for future use. After he became artistic director of the Nice Méditerranée Opera Ballet in 2009, he asked Cannito if the company could include his work in its repertoire. The choreographer said Vu-An must dance it.

"I told him I had problems with my tendons," sighs Vu-An, who is now an exceptionally lithe, if rueful, 50. "And he said, 'Do the other character. Do Kublai Khan.'"

It's not only the advancing years that make this leap between roles seem appropriate. When Vu-An takes to the stage of the Hong Kong Cultural Centre in *Marco Polo* on May 16, as part of Le French May, he can also claim to be channelling his Asian roots: his father is Vietnamese.



Human beings don't like to see something that's not easy to understand. They want to say, 'You are this and you are that'

ERIC VU-AN



Scenes from Nice Mediterranee Opera Ballet's production of Marco Polo.

However, as the child of a global marriage - his French mother had a Caribbean grandmother - he has learned to become any nationality he wants, at least artistically. He's the choreographer's chameleon. So how Asian does he feel? "It's hard to say. In me, you see mixed blood - not purely something. Bernardo Bertolucci saw that."

Those who remember the Italian director's 1990 film of Paul Bowles' book *The Sheltering Sky* can testify to Vu-An's geographic range: he was the Tuareg tribesman, Belqassim, who rescues Debra Winger from the desert. The film was a chaotic failure stuffed with wildly vivid moments of which (if you were a female viewer) Belqassim, layered in cloak and kohl, was a definite highlight.

Bertolucci's description of Belqassim - "a man without a country, a true nomad" - exactly matched the way that Vu-An saw himself; and being a distinct outsider has remained both an asset and a liability. "Human beings don't like to see something that's not easy to understand," he says. "They want to say, 'You are this and you are that'. Now it's a plus, but 30 years ago ... To be the young prince in *Sleeping Beauty* was difficult if your colour was different."



Scenes from Nice Mediterranee Opera Ballet's production of Marco Polo.

It didn't help that his parents were appalled by his unexpected passion for ballet. They'd worked in the Vietnamese embassy in Paris until the end of France's colonial relationship with that country; then they sold vegetables. He was an only child. "Also! Also!" he adds, referring to his solitary upbringing. What does he mean by that? "To face the world alone and with mixed blood."

Dance began, at five, as an acceptable form of exercise prompted by a fascination with martial arts. It was only when he decided to audition for the Paris Opera's ballet school, aged nine, that his parents grew alarmed and started talking about finding a doctor to cure this sickness. However, wiser heads advised that as he was unlikely to get in because of his racial background, they should just let him fail.

He succeeded, of course. But he learned, as every dancer must in class, to watch himself - to work on the external. No profession is as brutally fixated on the mirror's reflection. "At the beginning, when I presented myself with this look, not like the others, you could see something in their eyes," he says.



Eric Vu-An in the role of Kublai Khan.

He still sees an otherness, but now it's mostly between himself: between what he is and what he was. "When you get older, it's a nightmare. They say, 'Oh, he was so good'." He groans. "And YouTube! You see this monster on YouTube."

Does he really think of that beautiful younger man, held in glorious eternal partnership with Sylvie Guillem in cyberspace, as a monster? He laughs. "A rose can be a monster."

What about Rudolf Nureyev? "Talking of monsters," he says, lightly. "He was an incredible dancer. He gave

me my first real role [as Basilio] in *Don Quixote*."

That was in 1983, for the Paris Opera Ballet, of which Nureyev was director. But in 1986, choreographer Maurice Béjart announced, onstage, that Vu-An and Manuel Legris were to be appointed étoiles - stars - of the company. (Legris later said that Béjart was "a little in love" with Vu-An and wanted to do something special for him.)

Nureyev denied he'd agreed to any such appointments and cancelled them. Béjart accused him of lying and, amid the storm, Vu-An ran for cover by dancing outside France. He went to the US for a while and, although he returned to the Paris Opera as a guest soloist, he was never again a full-time member of the company.



"Nureyev left Russia for freedom, but he had the position of a tsar," says Vu-An, shrewdly. "He became what he was escaping from. At that moment of the problem with Béjart I thought, 'I will never have this relationship with any dancer that I work with'."

Is a man who dances the role of Kublai Khan - possibly history's ultimate tsar - capable of being an harmonious artistic director? "Yes." Would his corps de ballet agree? "Yes. I like to make connections. I have a little company of 26 dancers. I'm a Kublai Khan on stage, but that means I become something else as a human being."

He doesn't socialise with his dancers, however. "No, I don't go to the restaurant with them. From the very beginning of my career, I was with comedians, singers, actors, not with the dancers of the Paris Opera. It helped to develop my heart."

He adds: "If you only dance, dance, dance - you quit."

Of being based in Nice, he says: "I love the sea, the light. I feel easily at home when my professional child is growing well."

Like Marco Polo, who holds a mirror before the emperor to show him the imagination's myriad cities, Vu-An can reel off his travels in the world's corners. Yet there's one city that's invisible to him, set in a land he has never visited: Saigon, as he calls it, where his father now lives. (His mother died in 2001.)



Scenes from Nice Mediterranee Opera Ballet's production of Marco Polo.

Why hasn't he been there? "It's hard to go somewhere where they'll say to me, 'Oh you're Vietnamese' and then look at me and say, 'Oh no, you're not'."

Asked if that unseen land suggests there's a gap in his life, Vu-An replies: "I'm very happy. I'm still dancing."

However, the uncertain boy who sought himself in the reflection of a studio's mirror is still present in the adult. Later in the week, at the Paris press conference to announce Le French May (held in a gilded salon of the Quai D'Orsay, and introduced by France's foreign minister, Laurent Fabius), Vu-An found himself in the audience, not on the invited panel of key figures.

Afterwards, he speculated on this omission. "Maybe it was politics," he says, with a shrug. But some echo of an outsider's past makes him add: "It's always like this."

[thereview@scmp.com](mailto:thereview@scmp.com)

Marco Polo , by Nice Méditerranée Opera, May 16-17, 7.45pm, Grand Theatre, Hong Kong Cultural Centre, HK\$120-HK\$480 Urbtix. Inquiries: 3752 9965

---

*This article appeared in the South China Morning Post print edition as Ever the outsider*



PRIMAPRESS - 05/05/2014

## Danza: il Marco Polo di Calvino portato in scena ad Hong Kong

(PRIMAPRESS) HONG KONG - Basato su una novella delle Città Invisibili di Italo Calvino, Il balletto Marco Polo, con le suggestive coreografie di Luciano Cannito ed il corpo di ballo del Nice Mediterranée Opera Ballet sarà di scena il 16 e 17 Maggio prossimo al Grande Teatro di Hong Kong. In questo lavoro con la direzione artistica di Eric Vu-An, le musiche di Francis Poulenc e l'adattamento di Marco Sciavoni, si fondono gli elementi della danza classica occidentale con sfumature d'oriente. Un mix che proietta lo spettatore in un viaggio ricco di esotismo che narra la storia delle conversazioni tra l'imperatore dei Tartari, Kublai Khan e l'esploratore veneziano Marco Polo sottolineando le differenze di visione dei due protagonisti. Una contrapposizione con cui i passi di danza sottolineano l'atteggiamento ieratico e chiuso dell'imperatore esaltando per contrasto la mobilità della mente e dello spirito che si apre alle scoperte del nuovo. Marco Polo qui indossa le vesti del visionario entusiasta della vita, celebrando la magia del mondo che nessuno mai potrà imprigionare. Sotto la direzione di Eric Vu-An, iniziata nel 2009, il Nice Mediterranée Opera Ballet negli ultimi quattro anni ha portato alla ribalta i Balletti Russi, la Cantate 51 di Maurice Bejart, il Don Chisciotte, Coppelia ed il Pas de Dieux di Gene Kelly che non era stato eseguito in Francia da circa 50 anni.

## 演出购票

▶ 即将上演

▶ 精彩回顾

大戏院日历 2014 8

日	一	二	三	四	五	六
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



### 法国"尼斯-地中海"芭蕾舞团《马可·波罗》

—Ballet Nice Mediterranee "Marco Polo"

演出地点: 闽南大戏院大剧场

演出时间: 2014年5月23-24日 19:30

演出票价: 380 280 180 80

观看价格: 请选择演出时间

购买张数:

[立即购买](#) [选座购买](#) [去购物车](#)

#### 最新新闻

【与大师同台】天籁童声，超越流  
- 2014-08-08

『会员福利』8月会员积分换不停  
- 2014-08-05

【资讯速递】清音拂暑，情迷巴赫  
- 2014-08-05

【资讯速递】琴韵悠扬，致指尖上  
- 2014-08-04

【资讯速递】闽南大戏院艺术中心  
- 2014-07-31

选择说明: 1、立即购买: 直接选择场次时间、票价、数量购票, 支持网上支付  
2、去购物车: 进入购物车查看已选择票品。

#### 尼斯芭蕾舞团简介

##### 1. 芭蕾舞团艺术总监埃里克·武安简介

1964年1月3日在法国巴黎出生。学生时代便对跳舞着迷。五岁时, 埃里克·武安第一次和伊迪斯·乔治在巴黎的图尔农街道的工作室上舞蹈课。10岁参加巴黎歌剧院芭蕾舞学校的比赛, 独自表演。芭蕾舞学校的总监克洛德·贝西看到了他身上独有的气质。几年后, 埃里克·武安与众不同, 取得卓越成效。丰富的情感表现、真实的性情及混血儿的品质更是令他别具一格。15岁, 他加入巴黎歌剧院芭蕾舞团, 成为一名专业舞者。

芭蕾舞者: 埃里克·武安主演各种剧目中的主角, 出演了许多保留剧目(堂吉珂德、吉赛尔、天鹅湖、罗密欧与朱丽叶等)。他的富有能量和丰富的情感表现力广受认可; 其他老师的作品更是令他无限的天赋及独特的表演得到了淋漓尽致的诠释。在职业生涯期间, 他与鲁道夫·纽瑞耶夫等多位著名芭蕾舞家合作过。埃里克·武安挥洒自如, 许多编舞家为他量身编舞。

多才多艺艺术家: 充满好奇心和敢于尝试挑战的他, 通过表演不同的角色拓宽视野。他参演过喜剧, 尤其是贝嘉老师原创作品《圣塞巴斯蒂安》里的迪迪埃·桑德拉这一角色广受好评。此外, 他勤奋刻苦, 在声乐上也有所造诣。曾经与著名歌手、舞蹈家芝芝·让梅尔同台演唱法国芭蕾舞大师罗兰·帕蒂创作的情歌。随着他声名鹊起, 媒体也开始关注这个多才多艺的艺术家并邀请他参加许多关于舞蹈节目、纪录片以及电影。参演意大利导演贝纳尔多·贝托鲁奇的《遮蔽的天空》以及导演菲利普·瓦卢瓦的《上帝的傀儡》。

舞蹈编导: 1989年埃里克·武安首次编舞。他参演了《哈德良回忆录》里的安提诺乌斯角色, 并编创15分钟独舞。此后, 他为多个经典剧目编舞, 展示了他编舞的独创性与精准性。

艺术总监: 优秀的埃里克·武安给许多剧院、重大节日及芭蕾舞团担任艺术指导。1995年, 他担任波尔多大剧院芭蕾舞团的艺术总监。1997年, 他执掌阿维尼翁歌剧院。2005年, 他参与马赛国家芭蕾舞团的艺术指导。2009年至今, 埃里克·武安为尼斯-地中海芭蕾舞团艺术总监。

获奖一览:

2011年，获文学与艺术指挥官勋章（阿里斯顿国际专业舞蹈艺术奖）2008年，获法国国家荣誉勋章  
2005年，获卢德米拉·契琳娜奖（卢德米拉·契琳娜是俄国血统的法国芭蕾舞舞者暨演员，被喻为是当代世界顶尖的芭蕾舞星之一）；  
2004年，获国家荣誉军团骑士勋章；  
1991年，获文学与艺术骑士勋章；  
1986年，获尼斯基基奖  
1982年，获塞尔克莱·卡波奖  
1980年，获得瓦尔纳国际舞蹈比赛银奖

## 2. 尼斯歌剧院简介

尼斯歌剧院芭蕾舞团成立于1947年，由当时的尼斯副市长皮埃尔·帕斯奎尼和首位芭蕾舞大师弗朗索瓦丝女士发起。直到1959年，芭蕾舞剧大量运用到歌剧，舞团召集到许多著名的舞蹈编导和舞蹈明星加入。芭蕾舞团先后在多人的领导下运行。沉寂些年后，新的地方政府为复兴往日舞蹈的辉煌，决定重振舞团，于是于2009年任命埃里克·武安为艺术总监。此后，舞团欣欣向荣，成为了尼斯-地中海芭蕾舞团。为了更好的展示芭蕾舞保留剧目和新艺术总监的视觉效果，在2009/2010演出季创造了8个独舞角色。舞团也与当地的文化、舞蹈机构合作。2009年12月，尼斯-地中海芭蕾舞团应邀赴摩纳哥演出，纪念俄罗斯芭蕾舞大师加吉列夫一百周年。芭蕾舞团希望通过教育项目让更多的年轻人了解芭蕾舞；与更多的舞蹈团体交流，走向国际化。

2010年1月29-31日，新成立的芭蕾舞团在尼斯歌剧院为大众献上三天的精彩表演。此后，该芭蕾舞团成功演绎多个芭蕾舞经典剧目。

## 3. 舞剧《马可波罗》简介

卢西亚诺·卡尼托的《马可波罗》将著名威尼斯探险家在元世祖忽必烈的宫殿讲述其旅行见闻的故事搬上了舞台。故事刻画了一位异域吟诗人与当时的无上统治者之间复杂微妙的关系，旨在歌颂人文精神以及在这大千世界相遇的情怀。

大千世界相遇的情怀。

创作灵感来源于意大利文学家卡尔维诺1972年出版的小说《看不见的城市》，卢西亚诺·卡尼托营造了一个特殊而紧张的氛围并贯穿于他的芭蕾舞中，同时巧妙地将闪亮色彩糅合其中，成为舞台舞蹈的史诗。虽然疆土面积足以延伸至半个星球，但忽必烈却从未走出过他的宫殿，而马可波罗历经艰辛周游世界却仅仅带给大汗一些毫无价值的小玩意儿。这些从探险家背包中掏出来并呈现给大汗的物件为他展现了遥远的城市却同时也向这位至高无上的大汗昭示着其实什么都不属于他，他的帝国只是空中楼阁。

经典的语言与芭蕾舞及东方色彩完美和谐结合，带领观众进入一段奇妙的旅程。在东方异国情调的基础上，通过芭蕾舞演绎了想要通过自己的势力征服世界的元祖忽必烈与惊叹于民族及城市的多元化的威尼斯探险家之间真正的冲突。该芭蕾舞剧的点睛之笔在于通过角色的舞蹈和舞动捕捉两个对立的视觉角度。舞剧里，元祖角色保持一贯的神圣态度，对现实充耳不闻；马可波罗则对生活充满热情。通过跳跃和旋转的舞姿歌颂无人能永久禁锢世界的魔力。





**Eric Vu-An**

Danseur, chorégraphe et directeur du ballet

« Avec un père vietnamien, une mère française et du sang guadeloupéen, je me suis toujours senti multiple, sans jamais avoir le sentiment d'appartenir à l'une ou l'autre culture. Plus

que comme un Niçois je me définis comme un artiste qui défend son art et le fait rayonner. Si j'ai choisi cette ville, c'est parce qu'elle possède une identité forte avec ses racines séculaires. Dans ce bassin méditerranéen on ressent fortement l'influence du continent africain et je me reconnais dans cette histoire à laquelle j'appartiens. Je me sens intégré dans cette ville et fier, en tant que citoyen adopté, de la faire briller à l'étranger. Lorsque l'un de mes ballets est accueilli triomphalement à Hongkong, j'ai le sentiment d'apporter ma pierre à l'édifice de son rayonnement. » ■ PROPOS RECUEILLIS PAR AUDREY LEVY

FABRICE CARBONE - SERGE DEMALIVY - DARIO ACOSTA - JAUSSEIN

LE POINT N° 2178 - 16/06/2014



Night Creature par Alvin Ailey.  
(Photo Dominique Jaussein)

## Le Ballet Nice Méditerranée au Théâtre de Verdure de Nice

Après avoir présenté avec succès son *Marco Polo* à Hong-Kong en mai, le Ballet Nice Méditerranée est de retour au Théâtre de Verdure. Eric Vu-An reprend *Por vos muero*, une pièce de Nacho Duato, et le plus récent *Night Creature*, sur une chorégraphie signée Alvin Ailey et une partition de Duke Ellington, jouée en avril à l'Opéra de Nice. La nouveauté, c'est la création de Dwight Rhoden,

*Verse us*, formé par Ailey, aujourd'hui à la tête de sa propre compagnie à New York, *Complexions*, avec Desmond Richardson. Ce ballet est si neuf que la musique n'en est pas encore tout à fait réglée, faite d'un collage de Mozart et de bruitages.

Dwight Rhoden a choisi quatorze danseurs et danseuses dans le corps de ballet, auxquels il propose de traduire par le mouvement, les tensions amoureuses du couple,

et leurs élans. En novembre, le Ballet Nice Méditerranée reprendra cette création, après que le chorégraphe aura monté à Saint-Petersbourg un tout nouveau *Gatsby le Magnifique*. La compagnie de Nice jouera ensuite à La Havane, puis à Vérone.

Ballet Nice Méditerranée. Vendredi 4 juillet, à 21h45 et samedi 5 juillet, à 21h45. Théâtre de Verdure, à Nice. Tarif unique : 15 €. Réservation au 04.92.17.40.79. ou sur [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

NICE MATIN - 20/06/2014

le geste audacieux et une beauté retrouvée. Aux côtés de ses deux

Du 10 au 19 juillet, 2013, Salle Garnier, Opéra de Monte-Carlo, Monaco

## HORS DE L'OPÉRA

Eric Vu-An aime les voyages, les découvertes, la création : c'est ainsi qu'il ouvre les portes de son Ballet Nice Méditerranée à une culture internationale.

Et c'est tant mieux pour les spectateurs qui raffolent des escapades qu'il leur propose. En invitant le chorégraphe américain Dwight Rhoden à créer une pièce pour sa compagnie, Eric Vu-An a choisi, une fois encore, de repousser les frontières. Dwight Rhoden qui travaille essentiellement de l'autre côté de l'Atlantique est reconnu pour la merveilleuse harmonie de ses créations où se mêle une dynamique toute contemporaine. C'est ensuite une chorégraphie de l'espagnol Nacho Duato qui fera chavirer les cœurs avec son poignant *Por vos muero*. La soirée s'achèvera avec l'éclatant *Night Creature*, véritable explosion de formes et de couleurs. *Valérie Juan*

Du 4 au 5 juillet, 21h45 Théâtre de Verdure, Nice

